



■ **Magazin**

■ Sites in den Elbvororten

■ Gästebuch

■ Impressum

Magazin

News

Westendstory

Auf Grund

Um Gottes Willen

Kinderkram

... und das liebe Vieh

Computer und IT

Mail an die Redaktion



Web Elbvororte.de

Suche

Mitreißend, außergewöhnlich beeindruckend

[\[Zurück\]](#)

12.6. Der Platz reichte einfach nicht. Als die 120 zusätzlich Mitwirkenden und die großen Kästen heranrollten war klar, ein Ortswechsel wird notwendig

Ein großer Kastenwagen, einige mysteriöse Kästen und über 200 Menschen sind die Voraussetzung für das Jubiläum des Haydn-Orchester Hamburg. Am Wochenende trafen sich die Teilnehmer, um die letzten Feinheiten des Programms zu erarbeiten.

Ein großer Kastenwagen rollte heran, Inhalt : Zwei Harfen. Vier Musiker rollten Kästen in verschiedenen Größen in die Burg Seevetal. Erstmals mußte das Orchester, das wie immer im Sunderhof untergebracht war für seine letzte Probeneinheit vor dem Konzert in der Musikhalle am 16. Juni, an einen anderen Probenort ausweichen. Eine riesige Veranstaltungshalle, gerade groß genug um die 120 Chorsänger und die vielen Musiker aufzunehmen.

Aus dem Nachbarraum dringt Nebel herein und emsig wird dort eine Musikanlage aufgebaut, eine Sängerin probt den ersten Popsong für eine am Abend anstehende Hochzeit. Und gerade die staunte nicht schlecht, als die ersten Töne aus dem großen Saal die Burg zum Klingen brachten.



Nachdem zwei Harfen, riesige Pauken, Schlagzeuge ausgepackt und gestimmt waren, der Chor auf dem Podium sich verschachtelt auf Lücke aufgebaut und das Orchester Platz genommen hatte, war die Besetzung erstmals komplett zu diesem außergewöhnlichen Konzert. Bernsteins Chichester Psalms.

Der Assistent der Dirigenten sitzt vor dem Orchester, bewaffnet mit einer Partitur und einem großen Zettel, um Notizen zu schreiben über die noch zu verbessernden Dinge. Daniel Jacobi, der die vorbereitenden Proben mit dem Orchester übernommen hatte lächelt zufrieden, läuft während der ersten Takte ganz nach hinten an die Wand, um zu prüfen, ob sich Chor und Orchester ausgewogen im Klang mischen. Er war bei allen Proben dabei, beim Kammerchor in Lübeck der

Musikhochschule, wie bei Choranima nova in Hannover. Beide leitet Gerd Müller-Lorenz." Der hat uns ganz schön gezwiebelt" plaudert sein Bruder, der auch mitsingt aus dem Nähkästchen "uns auch" erwidert ein Bratscher.



"Alles gut, alles prima zu hören, " sagt Daniel Jacobi als er zu seinem Platz zurückkehrt zum Dirigenten Prof. Gerd Müller-Lorenz. Dann setzt er sich wieder, während wieder einmal eine der eindrucksvollsten Passagen geprobt wird. Die Celli müssen den Bogen dafür auf dem Steg bewegen. Das ist eine Anweisung in den Noten von Bernstein. So klingen die Töne eigenartig spitz, hoch und etwas heiser. Ein rhythmisch schwierige Stelle,

"Bloß nicht rennen an dieser Stelle, ruhig bleiben, das Metrum im Bauch spüren" Gerd Müller-Lorenz blickt in die Runde. "meine Herren, keine Panik im Chor! An dieser Stelle muss ich selbst sehen, dass ich überlebe", sagt er als ein Musiker um einen Einsatz an einer kniffligen Stelle bittet. Alles lacht. Die Stimmung

ist gut.

Diese Stelle beschwörend, fast wispernd, viele kleine hebräische Worte in kürzester Zeit, in Abwechslung der Motive mit den Orchestergruppen, die sich gegenseitig ins "Wort fallen", gerade dieses kann eine unglaubliche Wirkung im Konzert erzeugen, wenn sie denn exakt klappen wird.

Inzwischen steht die Sängerin der Nachbarveranstaltung in der Tür und lauscht ganz aufmerksam dem Sound, den raffinierten Einwüfen der Schlagzeuger. Der Soundcheck für die Hochzeit muss warten.



Nach zwei Stunden Arbeit, folgt eine kurze Pause. Die Disco-Gruppe läuft in den Nachbarraum und nutzt die Zeit. Nach Bernstein, rummst es nun und die Sängerin probt wie viel Echo sie der abendlichen Gesellschaft zudenken kann. Chor und Orchester stehen draußen an der frischen Luft und futtern, schließlich sind zweieinhalb Tage intensivster Konzentration durchzustehen.

Danach folgt das große "Aha-Erlebnis.

Der Chor singt den Choral in Mendelssohn so lupenrein sauber und so überzeugend, dass die Orchestermusiker vergessen

Google-Anzeigen

Extreme Zahnarztangst?

Spezialisierte Zahnärzte in Hamburg helfen Ihnen schnell und behutsam!
www.zahnarztangst.de

Engel & Völkers Hamburg

Ihr Immobilienmakler für Villa, Haus, Eigentumswohnung und Miete
www.engelvoelkers.com/hamburg

Hochzeitsfeier 2007

Feiern in einzigartigen Locations in Hamburg und Umgebung
www.location-hamburg.com

Hamburg

20.000 aktuelle Hamburg Immobilien. Täglich neue Angebote.
www.immonet.de/Hamburg

Zeitung Hamburg

Größter Anzeigenmarkt in Hamburg. Gratis inserieren & (ver-)kaufen!
Hamburg.markt.de

einzusetzen. Daniel Jacobi schickt eines seiner charmanten Lächeln in die vor ihm sitzende Cello-Gruppe. "Das ist doch ein gutes Zeichen" scherzt er zu den ergriffenen hektisch zum Bogen greifenden Musikern.

"Hervorragend" kommentiert der Dirigent zufrieden. "Also noch einmal der Übergang".



Gerade diese Übergänge sind die entscheidenden Eckpunkte, alles greift ineinander über, es gibt nicht wie in den bisher gespielten Sinfonien, Verschnaufpausen zum Sammeln zwischen den Sätzen, nein, dieser "Lobgesang" ist 70 Minuten Konzentration pur.

Deutlich sind die Verbesserungen der Wochenende-Arbeit in Blankenese und nun in Seevetal hörbar. "Das wird doch", ermuntert der Leiter die Solisten, den Chor und das Orchester. Nachdem der letzte Ton verklungen ist, die Koffer wieder gepackt und täglich 8 Stunden Proben hinter den Musikern liegen, werden die Autos, der Kastenwagen und die ganzen Schlaginstrumente aus der Halle gerollt und endlich kann die Musikgruppe der Hochzeitsgesellschaft loslegen.

"Meine Güte, das ist ja irre, was ihr da spielt, wann ist das Konzert? Am 16. in der Musikhalle in Hamburg um 20 Uhr - na ich glaube, ich muss Euch da einfach hören. Viel Glück bis dahin" sagt sie und schmettert los.

Karten sind am Sonntag an der Abendkasse zu bekommen für 10/15/20 Euro

Für Studenten und Schüler ermäßigt 7/10/15 Euro





12.6.2002

[Schreiben Sie uns Ihre Meinung!](#)

[Juni Archiv](#)

[Zum Artikelanfang](#)

[Zur Archiv-Übersicht](#)